



Guy Muller

Fondation ABPi

Fil rouge

Par Renato Hefler

C'est le nouveau coup de cœur de Fanny Audemars et Joe Boehler, âmes et animateurs de la fondation lausannoise : les femmes-fruits du photographe Guy Muller, capturées dans une symphonie de rouge.

C'est un homme à la stature imposante, municipal à Chavornay, ingénieur ETS en agromé, qui très tôt se découvre une passion pour la photographie. Etudiant, il s'achète un Yashica qu'il ne quitte guère, fait des photos de mariages, surtout ceux des copains, s'exerce au photo-reportage, avant de se consacrer, beaucoup plus tard, à la photo numérique. Il se procure un boîtier professionnel et se lance dans une frénétique chasse à l'image, avec une vraie boulimie de natures mortes, de paysages, de portraits.

Il joue avec la lumière, avec la couleur, maîtrise de mieux en mieux la technique, met en scène des objets, fixe une goutte d'eau qui tombe au terme de 2000 instantanés. En 2010, dans le cadre de la manifestation « L'Art en Fête », à Chavornay, il expose pour la première fois, obtient un joli succès, et, dans la foulée, remporte le concours de l'École-club Migros. Un vrai challenge pour notre photographe plus tout à fait amateur, dans la mesure où il a carte blanche pour illustrer un numéro de Samedi-passion, le magazine édité par le géant orange.

En juillet 2012, Guy Muller expose aux Galeries du Cinéma à Lausanne une série qu'il intitule « Légume au carré » : sur un dépoli, il met en scène un « litchi poilu, un « virus tropical », une « radiographie de petits pois mange-tout »... J'ai l'air tellement faire non marché,



dit-il, pour trouver les légumes dont j'avais besoin. Et, croyez-moi, il n'est pas si facile de trouver la splendeur tomate qui est prête à prendre la pose » ! Il expose la même année à la FNAC, et est mandaté pour réaliser les portraits du Grand Conseil et du Conseil d'Etat vaudois, ainsi que de tout le personnel.

Au hasard d'expositions et de vernissages, il fait la connaissance de Joe Boehler, l'un des deux piliers de la Fondation ABPi à Lausanne. Créée dans le but d'ouvrir un atelier-galerie qui puisse accueillir peintres, sculpteurs, designers, invités à travailler sur place dans une infrastructure en forme de compagnonnage, cette institution privilégie l'échange et le développement du métier. Le travail de Guy Muller y est remarqué, et ses recherches donneront finalement lieu à une exposition sur place, une consécration pour l'artiste. Qui y montrera ses femmes-fruits, mises en scène sur des tirages allant de 50cm par 50 à 1 mètre sur 1, avec une impression sur papier pur blanc au grain magnifique. « Chez Guy Muller, il faut toujours regarder l'image, comme le reflet qui se juxtapose dans une radicalité esthétique et poétique », note par ailleurs Joe Boehler. Cette recherche de l'esthétisme, et d'une sorte de perfection, voilà qui caractérise aujourd'hui le travail de cet artiste exigeant.



GUY MULLER
Un hasard cache l'autre
Du 2 septembre au 1^{er} octobre 2016
Fondation ABPi
Rue du Maupas 8 bis
1004 Lausanne
www.abpi.ch



www.abpi.ch

magazine d'art
ccrochages